This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

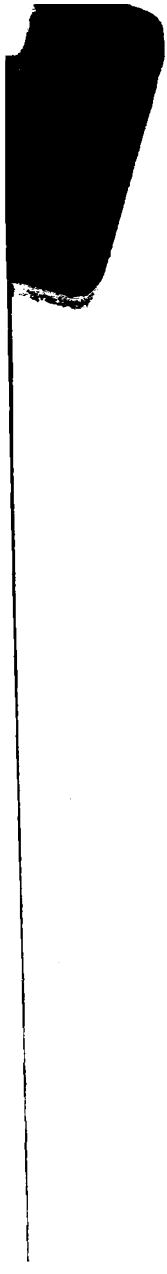
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

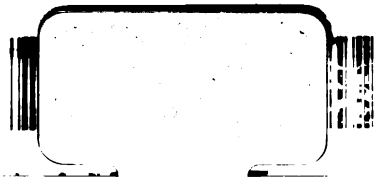
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`





1849

1re Expn.

B.N. EST

Yd2 1360 DOUBLE

DEPARTMENT OF
THE HISTORY OF ART
OXFORD

ob

ASSOCIATION DES ARTISTES.

EXPLICATION

DES

OUVRAGES DE PEINTURE

EXPOSÉS A LA GALERIE BONNE-NOUVELLE.

QUATRIÈME ANNÉE.

PRIX : 50 C.

2024

PARIS.

IMPRIMERIE DE JULES-JUTEAU ET Ce, RUE ST-DENIS, 345.

Avril 1849.

DON
MOREAU-NÉLATON
1927

4 d² 13[illegible], 5

Les œuvres de maîtres des anciennes écoles ont été cataloguées, eu égard aux noms d'auteurs, d'après les indications des propriétaires.

EXPOSITION

DE

L'ASSOCIATION DES ARTISTES.

ALLORI (ALEXANDRE),

né en 1535, mort en 1607; élève de son oncle Angelo Bronzino.

1. Portrait de femme.

(Appartient à M. Roehn père.)

BELLANGÉ (HIPPOLYTE).

2. Bataille de Waterloo.

.....

Parmi des tourbillons de flamme et de fumée,
O douleur! quel spectacle à mes yeux vient s'offrir?
Le bataillon sacré, seul devant une armée,
S'arrête pour mourir.

C'est en vain que, surpris d'une vertu si rare,
Les vainqueurs dans leurs mains retiennent le trépas.
Fier de le conquérir, il y court, s'en empare :
La Garde, avait-il dit, *meurt et ne se rend pas!*

On dit qu'en les voyant couchés sur la poussière,
D'un respect douloureux frappé par tant d'exploits,
L'ennemi, l'œil fixé sur leur face guerrière,
Les regarda sans peur pour la première fois.

Les voilà ces héros si long-temps invincibles!
Ils menacent encor leurs vainqueurs étonnés.

Glacés par le trépas, que leurs yeux sont terribles !
Que de hauts faits écrits sur leurs fronts sillonnés !
Ils ont bravé les feux du soleil d'Italie,
De la Castille ils ont franchi les monts;
Et le nord les a vus marcher sur les glaçons
Dont l'éternel rempart protège la Russie.
Ils avaient tout dompté... le destin des combats
Leur devait, après tant de gloire,
Ce qu'aux Français naguère il ne refusait pas :
Le bonheur de mourir en un jour de victoire.

(Casimir Delavigne, *Waterloo.*)

« Un dernier carré, commandé par Cambronne, se maintient encore sur la hauteur entre la Ferme de la Belle-Alliance et la Maison d'Écosse, à quelques pas du mamelon où l'Empereur était demeuré une partie du jour. Seuls de toute l'armée, ces soldats restent immobiles et gardent encore leurs rangs. L'infanterie britannique et l'infanterie prussienne continuent à s'avancer, précédées par une ligne épaisse de cavalerie anglaise, marchant au pas, et poussant devant elle un groupe composé de quelques cavaliers français qui ne se retiraient qu'avec une extrême lenteur. L'Empereur était dans ce groupe, et, comme il ne pouvait s'arracher de ce champ de bataille où il laissait sa fortune, il semblait ne suivre qu'avec peine ses compagnons ; il marchait le dernier. Un peloton, en se détachant du premier rang de la cavalerie anglaise, pouvait s'emparer de sa personne: l'obscurité, heureusement, le protégeait. Refoulé pas à pas jusque sur le bataillon de Cambronne, ayant près de lui le maréchal Soult, les généraux Bertrand, Drouot, de Flahaut, Gourgaud et Labedoyère, qui l'entourent l'épée à la main, il s'arrête et se range, face à l'ennemi, près des premières files du carré. Cependant la cavalerie alliée approche toujours. Napoléon, jusque-là, était resté absorbé et silencieux; il aperçoit quelques pièces à demi abandonnées : « Gourgaud ! s'écrie-t-il en se tournant vers ce général, faites tirer ! » Les pièces sont mises sur-le-champ en batterie; elles font feu ; un de leurs boulets emporte la jambe de lord Uxbridge. Le général Gourgaud venait de tirer les derniers coups de canon de la bataille.

« Les cavaliers anglais, arrêtés un instant par cette décharge, reprennent bientôt leur marche ; quand ils ne sont plus qu'à quelques pas, l'Empereur prend la direction du bataillon, commande le feu et ordonne d'ouvrir le carré. Décidé à mourir, il

pousse son cheval pour le faire entrer dans les rangs. « Ah ! Sire, s'écrie le maréchal Soult, en saisissant la bride, les ennemis ne sont-ils pas déjà assez heureux ! » Napoléon résiste, le maréchal et les généraux redoublent d'efforts et parviennent à l'entraîner sur la route de Genappe. Mais Cambronne et ses soldats restent ; ils veulent donner à leur général le temps de s'éloigner. Entourés, attaqués sur toutes les faces, aucun coup ne les entame ; leurs rangs, incessamment diminués, se resserrent ; on leur crie de se rendre ; Cambronne refuse : « *La Garde*, s'écrie-t-il, *meurt et ne se rend pas !* » ni ses soldats, ni lui, ne veulent survivre à leur défaite. La mort, bientôt, leur semble trop lente à venir. La charge est ordonnée ; les grenadiers croisent la baïonnette, et, poussant un dernier cri de *vive l'Empereur !* ils se précipitent tête baissée sur les rangs les plus épais de l'ennemi. Le choc fut terrible ; tout plia d'abord devant cette héroïque phalange. Sa course, toutefois, ne pouvait être longue : étouffé, écrasé sous le nombre, le bataillon fut anéanti. »

(A. DE VAULABELLE, *Histoire des deux Restaurations.*)

NOTA. Un grand nombre d'officiers et de soldats se dérobèrent par une mort volontaire aux coups furieux de cette cavalerie. Des soldats, que l'épuisement ou leurs blessures empêchaient de marcher, décidés à mourir plutôt que de se rendre, se fusillèrent entre eux.

BRUANDET (LAZARE).

3. Vue prise dans le bois de Boulogne.

Les figures sont de Swebach.

4. Forêt de Fontainebleau (1791).

Les figures sont de Xavier Leprince.

(Ces paysages appartiennent à M. Jolivard.)

CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon),

né en 1699, mort en 1779 ; élève de Cazes.

5. L'amusement utile.

Gravé par Cécile Magimel.

6. Le jeune dessinateur.

Gravé par J.-J. Flipart.

7. Un bas-relief (grisaille).

(Ces tableaux appartiennent à M. Marcille.)

8. Les bulles de savon.

(Appartient à M. Roehn père.)

CHARLET (Toussaint),

né en 1783, mort en 1845.

9. Episode de la campagne de Russie.

10. Scène militaire.

11. La maîtresse d'école.

(Ces tableaux appartiennent à M. Edmond Blanc.)

DIÉTRICK (Christian Wilhem),

né en 1712, mort en 1774 ; élève de son père.

12. Pastorale (1749).

(Appartient à M. Mailand.)

DUBAN.

13. Dessin d'architecture.

DUPLESSIS (Joseph-Sifred),

né en 1725, mort en 1802 ; élève de Subleyras.

14. Portrait de Bailly.

(Appartient à M. Marcille.)

FYT (Jean),

né en 1625.

15. Nature morte.

(Appartient à M. Rochn père.)

GÉRARD (François),

né en 1770, mort en 1837 ; élève de Brenet et de David.

16. Portrait de M. Isabey père et de sa jeune fille (Mme Cicéri).

(Appartient à M. Eug. Isabey.)

GUIDO-RENI,

né en 1575, mort en 1642 ; élève de Denis Calvart et des Carrache

17. Saint-Jean-Baptiste.

(Appartient à M. Tandon.)

HELST (Barthomé-Van-Der),

né en 1613, mort en 1670.

18. Portrait de femme.

(Appartient à M. Roëhn père.)

HUET (Paul).

19. Soleil couchant.

(Appartient à M. Edmond Blanc.)

INCONNU.

20. Portrait de femme.

(Appartient à M. Mailand.)

21. Portrait de Pierre Corneille.

(Appartient à M. Duval le Camus.)

LANCRET (Nicolas),

né en 1690, mort en 1743 ; élève de Watteau.

22. Mascarade.

(Appartient à M. Darcos.)

23. Les baigneuses.

(Appartient à M. Mailand.)

LARGILLIERE (Nicolas de),

né en 1656, mort en 1746 ; élève d'Antoine Goubeau.

24. Portrait d'un magistrat.

(Appartient à M. Lacaze.)

LATOUR (Maurice-Quentin de),

né en 1705, mort en 1788.

25. Portrait d'un ecclésiastique (pastel).

(Appartient à M. Rochn fils.)

METSYS (QUENTIN),

Dit le MARÉCHAL D'ANVERS,

né en 1450, mort en 1529.

26. Les Marchands.

(Appartient à M. Edmond Blanc.)

MIRVELT (MICHEL),

né en 1568, mort en 1642 : élève de Brockland.

27. Portrait de femme.

(Appartient à M. Duval le Camus).

MOREY (PROSPER).

28. Vue de l'Acropolis (aquarelle).

29. Pompéï, (idem).

NETSCHER (GASPARD),

né en 1639, mort en 1684.

30. Portrait de Poisson dans le rôle de *Crispin*.
Gravé par G. Edelinck.

(Appartient à M. Mathieu.)

PRUD'HON (PIERRE-PAUL),

né en 1760, mort en 1823; élève de Devosge (de Dijon).

31. L'innocence préférant l'amour à la richesse.

32. Joseph et Putiphar (dessin).

33. Paysage (dessin).

34. Portrait d'enfant (idem).

35. Le roi de Rome (idem).

(Ces ouvrages appartiennent à M. Marcille,)

RIBÉRA (JUSEPE DE),

né en 1588, mort en 1656 ; élève de Francisco Ribalta et de M.-A. de Caravage.

36. Le pied-bot.

(Appartient à M. Lacaze.)

ROBERT-LEFÈVRE,

né en 1759, mort en 1831 ; élève de J.-B. Régnault.

37. Portrait de Joséphine (étude).

(Appartient à M. Marcille.)

ROQUEPLAN (CAMILLE).

38. Le lion amoureux (esquisse).

(Appartient à M. Edmond Blanc.)

RUBENS (PIERRE-PAUL),

né en 1577, mort en 1640 ; élève d'Otto Vœnius.

39. Sainte-Famille.

(Appartient à Mme A. Roëhn.)

40. Descente de croix (esquisse).

(Appartient à M. Lacaze.)

SCHNETZ (Victor).

41. Les Pélerins.

(Appartient à M. de Lariboissière.)

SECHAN (Charles).

42. Manoir d'Escoville, à Caen (dessin).

TERBURG (Gérard).

né en 1608, mort en 1681.

43. Portrait de femme.

(Appartient à M. Tandon.)

VANDAEL (Jean-François).

44. Bouquet de roses.

(Appartient à M. Marcille.)

WEENIX (Jean).

né en 1644, mort en 1719, élève de son père J-B. Weenix.

45. Paysage enrichi d'architecture.

(Appartient à MM. Chabert et Meurice.)

46. Les bergers.

47. Lièvre et gibier.

(Ces tableaux appartiennent à M. Roëhn père.)

VISCONTI.

48. La fontaine de la place Louvois.

WITTE.

41. Le peintre dans son atelier.

(Appartient à M. Marcille.)

CUYP (ALBERT),

né en 1606.

46 Portrait d'enfant.

(Appartenant à M. Roehn fils.)

CHASSÉRIAU (THÉODORE),

51. Le roi Lear.

MEISSONNIER (ERNEST),

52. Un saint.

53. Charlemagne.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ACQUIS JUSQU'A CE JOUR

POUR LA

LOTERIE NATIONALE DES ARTISTES.

LOTERIE NATIONALE DES ARTISTES.

ALIGNY (THÉODORE).

54. Paysage.

BARON (HENRI).

55. Halte de Partisans.

CIBOT (EDOUARD).

56. Galilée dans la cathédrale de Pise.

COIGNARD (LOUIS).

57. Vaches à l'abreuvoir (effet du soir).

COROT (CAMILLE).

58. Berger jouant avec une chèvre.

DAUZATS (ADRIEN).

59. Intérieur de la cathédrale de Tolède.

DESJOBERT (EUGÈNE).

60. La Baigneuse endormie.

ESBRAT (RAIMOND).

61. Vue prise à Bougival.

GARNERAY (LOUIS).

62. Marine.

GIRARDET (KARL).

63. Vue de Suisse.

GIRAUD (EUGÈNE).

64. Les quatre âges.

GUICHARD (JOSEPH).

65. Un Christ sur la croix (dessin).

HUET (PAUL).

66. Paysage.

HOUEL (CHARLES).

67. Vue de Rome.

JACQUAND (CLAUDIUS).

68. La Lecture de la Bible.

JOLIVARD (ANDRÉ).

69. Les Baigneuses (paysage).

JUSTIN-OUVRIÉ.

70. Vue de Bruges.

LAVIEILLE (EUGÈNE).

71. La Ferme.

LECOINTE (JOSEPH-CHARLES).

72. Le Lac.

LEFEBVRE (CHARLES).

73. Sainte Claire admise à adorer les stygmates de saint François d'Assises, après sa mort.

LEPOITTEVIN (EUGÈNE).

74. Promenade en mer.

PETIT (LOUIS).

75. Vue de Paris.

PIGAL (JEAN).

76. Les Buveurs.

POIROT (ACHILLE).

77. Intérieur d'une Chapelle de Saint-Roch.

POTTIER (HENRI).

78. Entrée de Forêt.

SÉBRON (HIPPOLYTE).

79. Intérieur de Saint-Etienne-du-Mont.

THÉVENIN (Mlle CAROLINE).

80. Le Prix de Rome.

THÉVENIN (Mlle ROSALIE).

81. Le Mendiant.

VALLOU DE VILLENEUVE.

82. Le repos dans la campagne de Rome.

BESSON (FAUSTIN),

83. André et Geneviève.

Gravure.

CARON (ADOLPHE).

101. Marguerite sortant de l'église (d'après M. Ary Scheffer).

102. Faust apercevant Marguerite pour la première fois (d'après le même).

DELAISTRE.

103. Une Chasseresse (d'après M. Léon Cogniet).

FORSTER.

Membre de l'Institut.

104. François 1er et Charles-Quint visitant les tombeaux des rois de France à Saint-Denis (d'après le baron Gros).

LAUGIER.

105. Les Pestiférés de Jaffa (d'après le baron Gros).

LEMAITRE (AUGUSTIN-FRANÇOIS).

106. Ruines de l'Abbaye d'Estrée.

Vue prise de la papeterie de MM. F. Didot.

(Planche offerte par l'Auteur à l'Association des Artistes.)

LEROUX.

107. Une Vierge (d'après Murillo).

MASQUELIER..

108. La Vierge (de la galerie Colonna, d'après Raphaël).

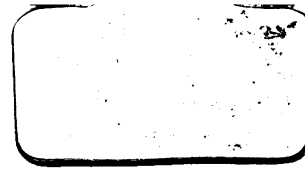
PRUDHOMME.

109. Scène de la Saint-Barthélemy (d'apès M. Paul Delaroche).
(Planche offerte par l'Auteur à l'Association des Artistes.)

VALLOT.

110. Napoléon visitant le champ de bataille d'Eylau (d'après le baron Gros).

DEPT. HISTORY OXFORD OF ART



S 7/1[redacted]